

4 de mayo de 2021

Daniel Ek  
Cofundador y CEO de Spotify  
Regeringsgatan 19  
SE-111 53 Estocolmo  
Suecia

Estimado Sr. Ek,

Le escribimos como un grupo global de artistas musicales y organizaciones de derechos humanos profundamente alarmado por la [patente de reconocimiento de voz](#) recientemente aprobada por Spotify.

Spotify afirma que la tecnología puede [detectar](#), entre otras cosas, "estado emocional, género, edad o acento" para recomendar música. Esta tecnología de recomendación es peligrosa, configura una violación a la privacidad y otros derechos humanos, y no debe ser implementada por Spotify ni por ninguna otra empresa.

Nuestras principales preocupaciones con la tecnología son:

- **Manipulación de emociones:** Monitorear el estado emocional y hacer recomendaciones basadas en esto, pone a la entidad que implementa la tecnología en una peligrosa posición de poder en relación con la persona usuaria.
- **Discriminación:** Es imposible inferir género sin discriminar a personas trans, no binarias y otras que no encajan en los estereotipos de género. También es imposible inferir el gusto musical de alguien basándose en el acento, sin asumir que existe una forma "normal" de hablar o caer en estereotipos racistas.
- **Violaciones a la privacidad:** El dispositivo estaría registrando todo: estaría monitoreando, procesando datos de voz y probablemente tomando información privada. También recopilaría "metadatos ambientales", que podrían informar a Spotify que hay otras personas en el lugar (que quizás no sepan que Spotify está escuchando) y que podrían usarse para hacer inferencias discriminatorias sobre ellas.
- **Seguridad de los datos:** Recopilar datos profundamente personales podría convertir a cualquier entidad que implemente la tecnología en blanco para autoridades gubernamentales y piratas informáticos malintencionados.
- **Agravar la desigualdad en la industria de la música:** El uso de la inteligencia artificial y la vigilancia para recomendar música solo servirá para exacerbar las disparidades

existentes en la industria de la música. La música debe estar hecha para la conexión humana, no para complacer a un algoritmo que maximiza las ganancias.

Como sabe, el 2 de abril de 2021 Access Now envió una [carta](#) a Spotify pidiendo a la compañía que abandonara la tecnología en la patente porque presenta graves problemas de privacidad y seguridad. El 15 de abril de 2021, Spotify [respondió](#) a la carta de Access Now, indicando que "nunca ha implementado la tecnología descrita en la patente en ninguno de nuestros productos y no tiene planes de hacerlo".

Si bien nos complace escuchar que Spotify no tiene planes actuales para implementar la tecnología, plantea la pregunta: ¿por qué está explorando su uso? Hacemos un llamado a su empresa para que **se comprometa públicamente a no usar, licenciar, vender ni monetizar la tecnología de recomendación**. Incluso si Spotify no la usa, su empresa podría beneficiarse de la herramienta de vigilancia si otra entidad la implementa. Cualquier uso de esta tecnología es inaceptable.

Le pedimos que responda públicamente a nuestra solicitud antes del 18 de mayo de 2021.

Atentamente,

**Artistas:**

Abhishek Mishra

The Ableist

AGF Produktion OY

AJJ

Akka & BeepBeep

And Also Too

Andy Molholt (Speedy Ortiz, Laser Background, Coughy)

Anjimile

Anna Holmquist (Ester, Bad Songwriter Podcast)

Anti-Flag

Aram Sinnreich

A.O. Gerber

Ben Potrykus (Bent Shapes, Christians & Lions)

The Blow

Catherine Mehta

Charmpit

Coven Brothers

Curt Oren

Damon Krukowski  
Daniel H Levine  
DIIV  
Don't do it, Neil  
Don't Panic Records & Distro  
Downtown Boys  
Eamon Fogarty  
Elizabeth C  
ella williams  
Evan Greer  
Eve 6  
Flobots  
Fureigh  
Generacion Suicida  
Get Better Records  
Gordon Moakes (ex-Bloc Party/Young Legionnaire)  
Gracie Malley  
Guerilla Toss  
Harry and the Potters  
Hatem Imam  
Heba Kadry  
Human Futility  
The Homobiles  
The Hotelier  
illuminati hotties  
Isabelle jackson  
itoldyouiwouldeatyou  
Izzy True  
Jacky Tran  
Jake Laundry  
Joanie Calem  
Johanna Warren  
Kal Marks  
Ken Vandermark  
Kevin Knight (Nevin Kight)  
Khyam Allami  
Kimya Dawson  
Kindness  
Kliph Scurlock (The Flaming Lips)

La Neve  
Landlady  
Laura Jane Grace  
Leil Zahra  
Lemon Tree Records  
Liliane Chlela  
Liz Ryerson  
Locate S,1  
Lyra Pramuk  
Making Movies  
Man Rei  
Maneka  
Marshall Moran  
Mason Feurer  
Mason Lynass - Twenty Ounce Records  
Mirah Yom Tov Zeitlyn  
of Montreal  
My Kali magazine  
Nate Donmoyer  
Nedret Sahin - Mad\*Pow  
Nick Levine / Jodi  
Norjack  
not.fay  
OLVRA  
Paramind Records  
Pedro J S Vieira de Oliveira  
Phirany  
Pile  
Pujol  
Rayan Das  
Sadie Dupuis (Speedy Ortiz, Sad13)  
Sam Slick  
The Shondes  
Slug (Atmosphere)  
So Over It  
Sound Liberation Front  
Stella Zine  
Stevie Knipe (Adult Mom)  
STS9

Sukitoa o Namau  
Suzie True  
Taina Asili  
Talib Kweli  
Tamra Carhart  
Tara Transition  
Ted Leo  
Thom Dunn / The Roland High Life  
Tiffany, Okthanks  
Tom Morello  
Yoni Wolf

**Organizaciones:**

18 Million Rising  
AI Now Institute, NYU  
Access Now  
Advocacy for Principled Action in Government  
American-Arab Anti-Discrimination Committee (ADC)  
Amnesty International  
Article 19  
Center for Digital Democracy  
Center for Human Rights and Privacy  
Citizen D / Državljan D  
Color of Change  
Conexo  
Creative Commons Uruguay  
Cyber Collective  
Damj, The Tunisian Association for Justice and Equality  
Datos Protegidos  
Demand Progress Education Fund  
Derechos Digitales  
Encode Justice  
Electronic Privacy Information Center (EPIC)  
Electronic Frontier Norway  
epicenter.works  
EveryLibrary  
Fight for the Future  
Fundación Acceso  
Fundación Huaira

Fundación InternetBolivia.org  
Global Voices  
Gulf Centre for Human Rights (GCHR)  
Heartland Initiative  
Hiperderecho  
Homo Digitalis  
Independent Jewish Voices  
INSMnetwork - Iraq  
Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor (IDEC).  
Instituto para la Sociedad de la Información y Cuarta Revolución Industrial (Peru)  
IPANDETEC Centroamérica  
ISUR, Centro de Internet y Sociedad de la Universidad del Rosario  
IT-Pol Denmark  
Japanese American Citizens League  
Kairos  
Masaar - Technology and Law Community  
Massachusetts Jobs with Justice  
Mawjoudin for Equality  
MediaJustice  
Mijente  
Mnemonic  
Mozilla Foundation  
National Black Justice Coalition  
National Center for Lesbian Rights  
National Center for Transgender Equality  
OpenMedia  
Open MIC (Open Media & Information Companies Initiative)  
PDX Privacy  
PEN America  
Presente.org  
Privacy Times  
Public Citizen  
R3D: Red en Defensa de los Derechos Digitales  
Ranking Digital Rights  
#SeguridadDigital  
Simply Secure  
Sursiendo, Comunicación y Cultura Digital  
SMEX  
Taraaz

TEDIC

Union of Musicians and Allied Workers

Venezuela Inteligente

X-Lab

**Personas:**

Caroline Sindors, Founder, Convocation Design + Research

Gus Andrews, Digital Protection Editor at Front Line Defenders

Jessica Huang, Fellow, Harvard Kennedy School

Joseph Turow, University of Pennsylvania Professor and Author of The Voice Catchers

Justin Flory, UNICEF Office of Innovation

Michael Stumpf, Scholar, Systems biology

Dr. Sasha Costanza-Chock, Researcher, Algorithmic Justice League

Tonei Glavinic, Director of Operations, Dangerous Speech Project

Valerie Lechene, Professor, University College London

Victoria Barnett, Former Director of Ethics, Holocaust Museum